

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей №52 «Чебурашка»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом

протокол № 1 от
30.08 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
по декоративну рисованию
«Узоры»
для детей 6-7 лет
срок реализации - 1 год**

Разработчик программы:
воспитатель высшей квалификационной категории
Ланскова О.Г.

г. Новоалександровск, 2023 г.

Содержание

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ направленность программы; ➤ новизну, отличительные особенности; ➤ актуальность, педагогическая целесообразность; ➤ цель и задачи программы; 	
2.	Учебный план	5
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учебный график. ➤ Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. ➤ Формы и режим занятий. ➤ Календарный учебный график. ➤ Тематическое планирование содержания работы ➤ Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы, сформулированные в ФГОС ДО планируемые результаты; ➤ Целевые ориентиры рабочей программы, сформулированные в ФГОС ДО. ➤ Планируемые результаты как ориентиры освоения программы дополнительного образования ➤ Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. ➤ Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей. 	
3.	Организационно – педагогические условия	16
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Инструменты и дополнительные материалы, рекомендации , необходимые для лепки из соленого теста . ➤ Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. ➤ Комплекс методического обеспечения. 	

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана воспитателем МДОУ №52 «Чебурашка» без квалификационной категории Лансковой О. Г.

Направленность программы: Художественно - эстетическое, доминирующая область: «Художественное творчество».

Уровень образования: дополнительное образование дошкольника.

Форма обучения: очная.

Срок реализации: 1 год.

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников, кроме того учтены концептуальные положения используемой в ДОУ.

Рабочая программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации дополнительного образовательного процесса в ДОУ.

В основе разработки программы:

-Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.

-Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» («Об утверждении САНПИН» 2.4.3648-20).

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2020г. № 1155 № 712 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»

- Иными законодательными и нормативными правовыми актами РФ и области, муниципальными правовыми актами города, международными актами в области защиты прав ребенка, решениями и приказами Учредителя и соответствующего государственного органа, осуществляющего управление в сфере образования.

Новизна программы: разработана система деятельности по обучению детей с использованием декоративно-прикладного искусства и техник по художественной росписи .

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В данной программе используется частично-поисковый метод, который направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности. На занятиях используются дидактические игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. В формировании творческой активности большое значение имеет использование художественного слова, пальчиковой гимнастики, музыки.

Актуальность

В наши дни гуманистическая направленность дошкольного образования проявляется в ориентации на «лично-ориентированную» модель взаимодействия, на развитие личности ребенка, его творческого потенциала.

Проблема детской одаренности, проблема развития творческого мышления дошкольника с его неповторимостью, оригинальностью и уникальностью — главные проблемы современного дошкольного образования. Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Следует помнить: что восприятие прекрасного должно быть подкреплено участием ребенка в созидании красоты. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию с младшего дошкольного возраста, можно использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность

Занятия, основанные на использовании различных видов росписи , способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Художественная роспись, позволяет маленькому художнику, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности

окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование художественной росписи и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

Опыт работы показывает: что различные виды росписи позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

Ребенок развивается с помощью познания различных видов росписи и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. Поисковые ситуации ставят в условия выбора, на занятие ребенок может сам отдать предпочтение тому виду росписи который ему больше нравится. Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе занятия по прикладному искусству и видам росписи позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой рисование может выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

развивать художественно-творческие способности детей 6-7 лет средствами декоративной росписи.

Основные задачи программы:

1. Обучающие:

- учить приемам работы широкой и узкой кистью.
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.

3. Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

ПРИНЦИПЫ:

- Принцип по-этапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных элементов росписи например :по расчерченным дорожкам отдельные элементы.
- Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе, с материалом, помогает развитию творчества, воображения.
- Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.
- Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.
- Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное

ребёнком от действительности.

Учебный план на 2023-2024 учебный год

Месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Продолжительность занятия
Сентябрь	2	8	72	от 6 до 67 лет длительность 25 минут
Октябрь	2	8	72	
Ноябрь	2	8	72	
Декабрь	2	8	72	
Январь	2	8	72	
Февраль	2	8	72	
Март	2	8	72	
Апрель	2	8	72	
Май	2	8	72	

Годовой календарный учебный график

Кружка «Узоры»
на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Временной отрезок	начало	окончание	Длительность (недели, календарные дни)
1.	Учебный год	02.09.2023 г.	29.05.2024 г.	36 недель
2.	Образовательный период	02.09.2023 г.	26.12.2023 г.	16 недель
3.	Каникулярное время	30.12.2023 г.	09.01.2024 г.	2 недели
4.	Учебный период	10.01.2024 г.	30.05.2024 г.	20 недель
5.	Открытые занятия для родителей	22.05.2024 г.	26.05.2024 г.	1 неделя

Режим образовательной деятельности:

Образовательная деятельность по программе проводится 2 раза неделю во второй половине дня. Длительность – не более 25 минут.

Возрастные особенности детей подготовительной группы(6-7лет)

Возраст от пяти до шести лет – этот период является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Существуют специфические возрастные особенности детей 5–6 лет по ФГОС, которые просто необходимо знать родителям, чтобы развитие и воспитание дошкольника было гармоничным. А это значит, что малыш по мере взросления всегда найдет общий язык со своими сверстниками.

К концу этого возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету;

выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Дети шестого года жизни уже **могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь** роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для

дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Календарно-тематический план, дети 6-7 лет

сентябрь	Ознакомление с дымковской росписью	<p>1-2.ЗАНЯТИЕ «Дымковская элименты росписи».</p> <p>3-4.ЗАНЯТИЕ « Узор в полосе».</p> <p>5-6.ЗАНЯТИЕ . «Узор на круге».</p> <p>7-8.ЗАНЯТИЕ «Дымковские кони »</p>	<p>Познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства — дымковской игрушкой. Учить рассматривать глиняные игрушки, узнавать материал, из которого они сделаны, выделять украшения.</p> <p>Учить детей рассматривать узор на дымковских игрушках, называть виды узора: колечки, круги, точки, линии. Учить украшать квадрат дымковским узором; закреплять умение рисовать кольца одним круговым движением, рисовать каждый элемент узора своим цветом. Развивать чувство ритма, цвета. Закреплять интерес к русской народной игрушке.</p>
октябрь	Дымковская игрушка	<p>1-2.ЗАНЯТИЕ «Укрась узорами юбку дымковской барыни».</p> <p>3-4.ЗАНЯТИЕ « Укрась хвост дымковскому индюку(петуху)».</p> <p>5-6.ЗАНЯТИЕ «Дымковская ткань ».</p> <p>7-8. ЗАНЯТИЕ «Рисование узора на кайме ».</p>	<p>Учить рассматривать дымковских барынь, выделять узор на одежде: чередование вертикальных и горизонтальных полос, кругов, колец, точек. Закреплять умение рисовать красками прямые линии в разных направлениях, а в образовавшихся прямоугольниках — круги и точки. Развивать чувство цвета, ритма в узоре; воспитывать интерес к народному прикладному искусству.</p> <p>Учить детей рассматривать дымковских индюков; выделять украшения хвоста. Учить составлять узор в круге, выделяя середину и кайму кольцами одного цвета, кругами другого цвета, украшать их точками и черточками. Закреплять умение рисовать кольцо и круг, самостоятельно выбирая цвета для элементов. Развивать цветовое восприятие, самостоятельность. Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству.</p>
ноябрь	Ознакомление с гжелью	<p>1-2.ЗАНЯТИЕ «Мотивы и элементы гжельской росписи бордюры, капельки».</p> <p>3-4.ЗАНЯТИЕ « Роспись гжельской посуды».</p> <p>5-6.ЗАНЯТИЕ « Украшение стаканчика (бокала) гжельским узором ».</p> <p>5-6.ЗАНЯТИЕ «Украшение блюдечка».</p> <p>7-8.ЗАНЯТИЕ «Роспись вазы».</p>	<p>Познакомить детей с таким видом росписи «КЖЕЛЬ».Различными элементами этой росписи. Учить детей любоваться гжельской посудой; отличать ее форму, цвет. Объяснить ее назначение: молочник, чайник, чашка и т.д. Учить выделять кайму и другие элементы узора. Учить рисовать простейшие цветы из «капелек», завитков, мазков, располагая их в центре стаканчика; передавать оттенки синего цвета; закреплять умение рисовать концом кисти. Приобщать детей к истокам русской народной культуры.</p> <p>Рассказать, что гжельские мастера делают не только посуду, но и скульптуры малой формы: петушков, коровок, и т.д. Познакомить детей с гжельской скульптурой малой формы «Петушок», учить выделять особенности росписи. Учить делать карандашом набросок петушка, затем расписывать его гжельским узором: цветами, листьями, точками, сеточками, сочетая синий и голубой цвета.</p>
декабрь	Гжельская роспись	<p>1-2.ЗАНЯТИЕ «Роспись яйца ».</p> <p>3-4.ЗАНЯТИЕ «Роспись вазы».</p> <p>5-6.ЗАНЯТИЕ «Роспись варежки ».</p> <p>7-8.ЗАНЯТИЕ «Роспись птицы ».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с гжельским промыслом; учить видеть красоту и самобытность изделий. Рассказать об особенностях гжельских узоров — изменении насыщенности цвета в каждом элементе. Учить рисовать цветы-розаны мазками оттенками синего цвета; составлять узор на форме, выделяя середину цветком, букетом; украшать края каймой. Закреплять умение детей рисовать концом кисти травинки, пружинки, спиральки, придавая узору сказочную легкость, воздушность. Развивать творческую активность, уважение к мастерам народных промыслов. Закреплять умение рисовать орнамент из линий, завитков и «капелек» в верхней и нижней части изделия. Закреплять умение детей рисовать мазковой росписью, концом кисти. Воспитывать интерес к народному искусству</p>

январь	Ознакомление с филимоновской росписью	1-2.ЗАНЯТИЕ «Узор в полосе». 3-4.ЗАНЯТИЕ Рисование узора в полосе «Дорожка». 5-6.ЗАНЯТИЕ « Узор в полосе «Елочка». 7-8.ЗАНЯТИЕ «Узор для шапочки».	Знакомить детей с элементами филимоновской росписи . Учить составлять узор в полосе, используя элементы: елочки и линии. Учить рисовать квачами; чередовать цвета, красиво их сочетая. Учить детей узнавать филимоновскую игрушку, элементы ее росписи, цветовую гамму узоров и способы их выполнения. Познакомить с элементом филимоновской росписи — «цветком». Показать образцы филимоновских цветов, объяснить последовательность выполнения каждого цветка. Развивать фантазию, цветовое восприятие.
февраль	Филимоновская игрушка	1-2.ЗАНЯТИЕ «Филимоновские цветы». 3-4.ЗАНЯТИЕ «Филимановская барыня». 5-6.ЗАНЯТИЕ "Филимановский петушок ». 7-8.ЗАНЯТИЕ Филимановская лошадка».	Совершенствовать умение детей украшать узором силуэт барыни, используя цветовую гамму и элементы филимоновских узоров. Развивать уважение и интерес к народному творчеству. Учить детей узнавать филимоновскую игрушку, элементы ее росписи, цветовую гамму узоров и способы их выполнения. Познакомить с элементом филимоновской росписи — «цветком». Показать образцы филимоновских цветов, объяснить последовательность выполнения каждого цветка. Развивать фантазию, цветовое восприятие.
март	Ознакомление с городецкой росписью	1-2.ЗАНЯТИЕ «Узор в полосе по мотивам городецкой росписи». 3-4.ЗАНЯТИЕ «Рисование бутона». 5-6.ЗАНЯТИЕ «Роспись доски городецким узором ». 7-8.ЗАНЯТИЕ « Распиши любой предмет для украшения кухни по мотивам городецкого узора»	Познакомить детей с историей городецкого промысла. Рассказать о разнообразии изделий, элементах узоров (цветы, листья, птицы, кони) и сочетаниях цветов. Расширять представление детей об искусстве городецких мастеров. Развивать детское творчество на основе полученных знаний о городецкой росписи, ее элементах, колорите, композиции; закреплять технические навыки поэтапного рисования городецких узоров. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.
апрель	Городецкая роспись	1-2.ЗАНЯТИЕ « Элементы городецкой птицы». 3-4.ЗАНЯТИЕ Роспись панно «Городецкая птица». 5-6.ЗАНЯТИЕ « Украшение крышки сундука Городецкими птицами, цветами ». 7-8.ЗАНЯТИЕ « Городецкий конь».	Продолжать знакомить детей с изделиями городецких мастеров, их разнообразием. Закреплять знания детей о приемах и этапах выполнения городецких узоров, их цветовой гамме. Совершенствовать умение детей рисовать городецких птиц, цветы. Учить украшать панно двумя птицами, смотрящими друг на друга, цветами и листьями. Развивать ритмичность в выполнении росписи, творческую активность, самостоятельность. Учить рисовать гордых городецких коней, украшать рисунок цветами, листьями, закреплять технические навыки рисования узоров. Учить детей делать набросок коня, расписывать изделия по этапам (замалевок, прорисовка, оживка). Развивать творческую активность, желание нарисовать яркий, красочный узор. Прививать любовь и уважение к народному творчеству.

май	Ознакомление с Хохломской росписью	1-2.ЗАНЯТИЕ Рисование в полосе «Осочки, травинки, капельки» 3-4.ЗАНЯТИЕ «Роспись тарелки по мотивам Хохломы» 5-6.ЗАНЯТИЕ «Шиповник» 7-8.ЗАНЯТИЕ «Украсть матрешку сказочным узором»	Познакомить детей с изделиями хохломских мастеров. Учить видеть красоту растительно-травного орнамента, необычность, сказочность золотого фона. Учить рисовать легкими формообразующими движениями основные элементы «травки» — осочки, травинки, капельки. Знакомить детей с хохломской росписью; закреплять умение рисовать растительно-травный орнамент легкими круговыми движениями руки. Предложить детям придумать и нарисовать узор по мотивам хохломского, чередуя знакомые элементы с новыми — цветами и листьями. Развивать самостоятельность и творческую активность.
-----	------------------------------------	--	--

Планируемые результаты как ориентиры программы дополнительного образования.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 5-6 лет, предполагается достижение следующих результатов :

- с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисовании простые сюжеты. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов. С удовольствием рисуют на различные темы. Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
- владеть навыками срисовывания.
- владеть первичными навыками дизайнерского искусства.
- свободно ориентироваться в жанрах живописи.
- совмещать в своих работах различные виды изобразительной деятельности.
- самостоятельно пользоваться многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
- получать эмоциональное удовлетворение от занятий по изобразительной деятельности.

Содержание изучаемого курса.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Дети 6-7 лет.

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие произведения изобразительного искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Продолжать знакомить с видами изобразительного искусства.

Способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения различных жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж; архитектурные изображения).

Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности различные средства выразительности, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Способствовать приобщению к произведениям живописи и к изображению родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

Содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном искусстве, фольклоре, художественных промыслах.

Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям искусства.

Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.

Развивать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.

Содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать формированию представлений о художественных ремёслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знаний о том, какими материалами пользуются мастера.

Поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использование своей работы в общей композиции.

Интеграция образовательных областей

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей

ОО «Художественно-эстетическое развитие	использование художественных музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса
ОО «Речевое развитие»,	осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем, свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности

ОО «Познавательное развитие»	Знакомство и закрепление образов и понятий о живой и не живой природе, формирование целостной картины мира, расширяя кругозор в части изобразительного искусства, творчества
ОО «Физическое развитие»	индивидуальный подход для каждого , четкое выполнение режима, охрана жизни и нервной системы, воспитание культурно-гигиенических навыков, предупреждение утомления и травматизма, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.
ОО «Социально-коммуникативное развитие»	*формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; * развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; *развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; *моральные и нравственные ценности

Содержание работы по художественно-эстетическому развитию для детей 6-7 лет

Знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ног).

Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения.

Формировать представление о художественных ремеслах(гончарное дело), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, тесто), инструментами.

Мониторинг достижения планируемых результатов освоения

программы

Мониторинг уровня развития художественных способностей у детей (диагностика) проводится два раза в год – в начале и конце учебного года.

Задачи	Критерии	Показатели	Метод
Обучить детей основам техники работы с кистью.	Уровень освоения техник работы с Кистью.	Степень освоения техник работы с кистью. 3б – хорошо владеет техниками; 2б- слабо владеет техниками; 1б-не владеет техниками	Наблюдение, конкурс, тестирование
Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.	Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.	Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах. 3б – хорошо знает; 2б- слабо знает; 1б-не знает	Тестирование, беседа
Развивать мелкую моторику рук.	Уровень развития мелкой моторики рук.	Степень развитости мелкой моторики рук. 3б – хорошо развита; 2б- слабо развита; 1б-не развита	Наблюдение
Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.	Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.	Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности. 3б – хорошо развито; 2б- слабо развито; 1б-не развито	Выставки, конкурс
Сформировать художественный вкус и чувство гармонии	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.	Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. 3б – хорошо сформирован; 2б- слабо сформирован; 1б-не сформирован	Наблюдение, выставки, конкурс
Сформировать навыки самостоятельности	Уровень сформированности навыков самостоятельности	Степень сформированности навыков самостоятельности. 3б – хорошо сформированы; 2б- слабо сформированы; 1б-не сформированы	Наблюдение

Высокий уровень (15-186)-ребёнок хорошо освоил технику работы скист

У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень(11-14б)- ребёнок слабо освоил технику работы с кистью.

У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

Низкий уровень(7-10б)- ребёнок не освоил технику работы с кистью, не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка не развита мелкая моторика рук.

У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОУ необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Формы взаимодействия с семьей по вопросам рисования :

*Родительское собрание «История возникновения различных видов декоративного рисования»

Цель: Вовлечение родителей в работу по развитию творческих способностей детей посредством «рисования». Выявления уровня знаний и умений родителей и детей по данной проблеме.

* Анкетирование: «Любит ли ваш ребенок рисовать?»

*Родительское собрание « какие бывают виды росписи».

*Консультация «Рисование в жизни ребенка».

*Памятки для родителей по правилам техники безопасности, особенностям работы с кистью и красками.

*Привлечение родителей к созданию познавательной- развивающей среды в группе.

*Привлечение родительской общественности к участию в выставках, конкурсах.

*Выставка работ родителей по рисованию.

*Ознакомление родителей с литературой по рисованию.

Оформление фотоальбома «Наше творчество».

*Оформление стенда «Мы старались»

Организационно - педагогические условия.

Программа предназначена для работы с детьми 6-7 лет, рассчитана на 1 год обучения и поэтапное освоение материала.

Занятия в группе проходят 2 раза в неделю, во второй половине дня, всего 72 занятия в год. Программа имеет четкую содержательную структуру.

В работе с дошкольниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как: создание детьми индивидуальных работ в рисовании, создание детьми коллективных работ. На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины и т.д.

Методические приемы

- показ технологических приемов.
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.
- игровые приемы (приход героя и др.)
- упражнение детей навыках использования инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.).

Дидактический материал:

- аудиозаписи.
- использование образцов.(муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты).
- использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации из книг и др.).

Техническое оснащение:

- дополнительный материал для создания выразительного образа (доски,глина).
- инструменты для рисования(кисти ,валики и др.).

Форма работы:

Совместная деятельность с педагогам.

Комплекс методического обеспечения образовательного процесса.

Список используемой литературы:

1.Перечень программ:

❖ Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой., разработанная в соответствии с ФГОС.

❖ Обучение дошкольников декоративному рисованию,лепке,аппликации 2013 г.

2.Перечень учебно-методической литературы:

❖ Т,С .Комарова «Изобразительная деятельность в ДОУ»

❖ Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации.

Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013

❖ Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности..- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

❖ Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

❖ Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. - Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

❖ Вакуленко Е.Г. Народная культура кубанского казачества: учеб. пособие. – Краснодар: Традиция, 2009. - 112 с.

❖ 2.Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.

❖ Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ «Сфера», 2000.

❖ Тупичкина Е.А. Декоративно-прикладное искусство как региональный компонент дошкольного образования: монография. - РИЦ АГПУ, 2009. – 160с.

3.Перечень наглядных пособий.

• Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие . Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».

• Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».

- Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».
- Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».
- Лыкова И.А. Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки»