

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно – эстетическому развитию детей  
№ 52 «Чебурашка»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом № 1  
от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. Заведующая МДОУ  
«Детский сад № 52 «Чебурашка»  
Исакова Н.И.  
Приказ № 64 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
по театрализованной деятельности  
«Золотой ключик»  
для детей 6-7 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Филатова Галина Александровна  
воспитатель

г. Новоалександровск, 2023 г

№	Содержание разделов
1	<b>Пояснительная записка</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• направленность программы,</li> <li>• цель и задачи программы,</li> <li>• актуальность, педагогическая целесообразность.</li> </ul>
2	<b>Учебный план</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста,</li> <li>• учебный план,</li> <li>• годовой календарный учебный план,</li> <li>• принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы, сформированные в ФГОС ДО планируемые результаты,</li> <li>• целевые ориентиры рабочей программы сформированные в ФГОС ДО,</li> <li>• планируемые результаты как ориентиры освоения программы.</li> </ul>
3	<b>Содержание изучаемого курса</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»,</li> <li>• интеграция образовательных областей,</li> <li>• тематическое планирование содержания работы</li> <li>• педагогическая диагностика (мониторинг),</li> <li>• особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.</li> </ul>
4	<b>Организационно – педагогические условия</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Список используемой литературы.</li> </ul>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по театрализованной деятельности МДОУ «Детский сад №52 «Чебурашка»» (далее – Учреждение) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

-Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012г. №273-ФЗ

-Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, разработанная в соответствии с ФГОС.

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 июля 2020г.№ 373 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».

-Постановления от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания.

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней.

-Приказ министерства образования и науки РФ от 11.12.2020 г № 712 о внесении изменений ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся (зарегистрирован 25.12.2020 г № 6 1828

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по театрализованной деятельности «Золотой ключик» разработана на основе «Кукляндия» под редакцией М.И. Родина, А.И.Буренина– комплексные программы воспитания, образования и развития дошкольников. Программа обеспечивает всестороннее развитие ребенка, ее важнейшими компонентами являются игра и физическое развитие, формирование привычки к здоровому образу жизни, обеспечение психического комфорта для каждого ребенка.

К программе «Театр – творчество - дети» под редакцией Т.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович разработан комплект методических пособий, позволяющих эффективно развивать и воспитывать детей в детском саду. Методическое обеспечение программ включает в себя пособия разной направленности. Они связаны между собой, дополняют друг друга. В основу программ положены идеи гуманизации педагогической деятельности, индивидуального общения с ребенком, вариативного использования технологий в решении программных задач.

### **Основные цели программы:**

-обеспечение ребенку возможности радостно и содержательно проживать дошкольные годы;

-обеспечение охраны и укрепления его здоровья (как физического, так и психического);

-всестороннее и своевременное психическое развитие;

-формирование активного и бережно-уважительного отношения к окружающему миру;

-приобщение к основным сферам человеческой культуры (труду, знаниям, умениям).

### **Цели и задачи реализации рабочей программы педагога по театрализованной деятельности:**

#### **Цель программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:**

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

#### **Задачи:**

1. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
3. Формировать правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи;
4. Развивать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения;
5. Пополнять и активизировать словарь детей;
6. Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с разными видами театра и приемами кукловодства;
7. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жесты, мимику, речевую интонацию;
8. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку спектаклей, желание играть с театральными куклами различных систем;
9. Приобщать детей к театральной культуре, обогащать знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, театральной терминологии.
10. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

#### **Актуальность программы:**

Программа «Театр – творчество - дети» под редакцией Т.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович. направлена на формирование у детей дошкольного возраста представления о театре. Программа сочетает в себе формирование у детей 6 - 7 лет на развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду. Средствами театрализованной деятельности является решать задачи которые направлены на развитие артистических навыков детей, и совершенствование творческих способностей. Программа заключается в возможности использования театра для помощи детям в раскрытии их творческих способностей, развитии их умственных, физических и нравственных качеств, а также в повышении уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластических движений) что в дальнейшем поможет детям быть более успешными в школе. И одной из важнейших потребностей детей является потребность во взаимодействии со сверстниками. В связи с этими приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимание того, что все люди разные, принятие этих различий, умение сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Новизна:** программы заключается в том, что педагогам на занятиях создаются условия для обеспечения полноценного художественно- творческого и эстетического развития дошкольников, а так – же развития речи и умения владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребёнка. Сценарии инсценировок сказок, игр, зарисовок соответствуют единой тематике и направлены на развитие свободного общения детей и взрослых, а так – же развитие детской устной речи. Театрализованные игры включают беседы на тему: «Приобщение детей к культурному наследию и к общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми».

#### **Принципы работы:**

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.

- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона).

### **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста по театрализованной деятельности 6-7 лет:**

#### **Ребенок на пороге школы (6—7 лет).**

Обладает устойчивыми социально нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. У детей формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей. Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения. В 6—7 лет увеличивается словарный запас. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля. Старшему дошкольнику (6 – 7 лет) наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол. Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных. Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески.

**Первая группа умений** - связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».

**Вторая группа умений** - предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

**Третья группа умений** - обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

**Четвертая группа умений** - позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

**Пятая группа умений** - предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности.

На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

## 2. Учебно-тематический план

Художественно-эстетическая направленность

театральный кружок «Золотой ключик»	В неделю	В месяц	В год
	2	8	72

**Годовой календарный учебный график театральной студии  
«Золотой ключик»  
МДОУ «Детский сад №52 «Чебурашка»  
на 2023 – 2024 учебный год**

№ п/п	Временной отрезок	начало	окончание	Длительность (недели, календарные дни)
1.	Учебный год	01.09.2023 г.	31.05.2024г.	36 недель
2.	Образовательный период	01.09.2023 г.	29.12.2023 г.	16 недель
3.	Каникулярное время	30.12.2023 г.	08.01.2024 г.	2 недели
4.	Учебный период	09.01.2024 г.	31.05.2024 г.	20 недель
5.	Открытые занятия для родителей	22.05.2024 г.	24.05.2024 г.	1 неделя

**Принципы и подходы к формированию и реализации программы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:**

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.

**Уважение личности ребенка.**

- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

**Основные принципы рабочей программы:**

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

- Сотрудничество ДОУ с семьей.

- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

**Рабочая программа:**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы культурной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

**Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:**

**1. Личностно-ориентированные подходы:**

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищенность ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

**2. Системно-деятельные подходы:**

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;
- креативность - у воспитанников способность переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

**К семи годам:**



- Овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- Обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- Адекватно проявляет свои чувства;
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности;
- Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно - следственными связями, склонен наблюдать;
- Развивает интерес к сценическому искусству. Выражает активное желание участвовать в играх-драматизациях, в кукольном спектакле с тростевыми куклами и куклами разных систем, играть с тростевыми куклами и куклами разных систем;
- Умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Умеет сочинить этюд на заданную тему. Умеет запоминать заданные мизансцены. Умеет импровизировать игры драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу. Умеет передавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики. Умеет пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, разнообразные эмоциональные состояния. Способен к созданию образа с помощью куклы определенной системы. Умеет управлять куклами различных систем, импровизировать с ними, взаимодействовать с партнером, используя куклы разных систем;
- Знает терминологию театрального искусства. Знаком с видами театрального искусства, с театральными профессиями, устройством театра снаружи и изнутри. Воспитана зрительская культура.

### **Результаты освоения программы (целевые ориентиры)**

Организация театрализованной деятельности в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формированию выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно - эстетического развития. Он неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу. В самостоятельной деятельности детей формируется умение и желание перевоплощаться и входить в роль. Развивающееся воображение, знакомство с образами любимых сказок и потешек, желание выступить в определённых ролях, например, пробежать, как мышка на носочках или пройти, как медведь, твёрдо ступая на всю ступню, чуть – чуть раскачиваясь или побегать, плавно помахивая «крылышками» как птички» поскакать, как лягушки, побуждать ребят не просто украшать себя, а «побыть кем – то».

### **3. Содержание изучаемого курса:**

**Интеграция образовательных областей (театрализованная деятельность).**

**Содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (театрализованная деятельность):**

**Интеграция образовательных областей:**

Реализуя театрализованную деятельность, решается комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

**Социально-коммуникативное развитие:**

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

#### **Познавательное развитие:**

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль и пр.);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);
- развитие познавательных психических процессов (памяти, воображения, внимания, мышления, речи), обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

#### **Речевое развитие:**

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение и активизация словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

#### **Художественно-эстетическое развитие:**

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

#### **Физическое развитие:**

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие координации движений;
- снятие мышечного напряжения;
- формирование правильной осанки.

#### **Содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (театрализованная деятельность)**

Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Театрализованная деятельность) с детьми от 6 до 7 лет выстроено в соответствии с актуальными интересами современных дошкольников и направлено на их взаимодействие с разными сферами культуры: с театральным, изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, миром природы, предметным и социальным миром, игровой и двигательной культурой, региональным компонентом.

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

**Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (театрализованная деятельность) с детьми от 6 до 7 лет включает одиннадцать основных блоков:**

**Блок 1 — Игровое творчество.**

**Блок 2** — Песенное творчество.

**Блок 3** — Танцевальное творчество.

**Блок 4** — Импровизация на детских музыкальных инструментах.

**Блок 5** — Основы кукловождения.

**Блок 6** — Основы актерского мастерства.

**Блок 7** — Основы кукольного театра.

**Блок 8** — Основные принципы драматизации.

**Блок 9** — Проведение праздников.

**Блок 10** — Проведение досугов и развлечений.

**Блок 11** — Самостоятельная театральная деятельность.

### **Игровое творчество:**

Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки. Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажей хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать коллективно сочинять пьесы из жизни детей и разыгрывать их.

### **Песенное творчество:**

Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. Предлагать детям коллективно сочинять оперу на заданный текст.

### **Танцевальное творчество:**

Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. Побуждать детей выразительно и ритмично импровизировать на современную детскую эстрадную музыку, передавая танцевальными движениями разнообразный характер музыки.

### **Импровизация на детских музыкальных инструментах:**

Предлагать детям импровизировать простые мелодии индивидуально и в ансамбле, используя ударно-шумовые инструменты и диатонический металлофон.

Совершенствовать умения детей воспроизводить различные ритмы, мелодии на ударно-шумовых и духовых инструментах. Побуждать детей импровизировать на данных музыкальных инструментах. Знакомить детей с приемами игры на клавишно-язычковых инструментах. Побуждать импровизировать на детских музыкальных инструментах, сопровождая кукольные спектакли и драматизации.

### **Основы кукловождения:**

Познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол. Познакомить детей с приемами управления большими напольными куклами системы «люди-куклы». Закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров.

### **Основы актерского мастерства:**

Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.

### **Основы кукольного театра:**

Развивать у детей интерес к тростевым куклам, желание участвовать в кукольном спектакле. Прививать детям устойчивый интерес к людям-куклам, развивать творческую самостоятельность в передаче образа. Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем.

### **Основные принципы драматизации:**

Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

### **Проведение праздников:**

Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника, расширять музыкальные впечатления, совершенствовать импровизационные способности детей. Прививать любовь к классической музыке, желание импровизировать на музыку к балету «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.

**Проведение досугов и развлечений:**

Воспитывать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, прививать любовь к русским народным сказкам. Расширять музыкальный кругозор детей, знакомить с творчеством русских композиторов. Воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в подготовке и проведении концерта.

**Самостоятельная театральная деятельность:**

Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя тростевых кукол. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждать разыгрывать небольшие сценки, самостоятельно распределяя роли, подбирая необходимые атрибуты для творческой игры. Побуждать детей использовать в творческих играх различные виды кукольных театров.

**Тематическое планирование содержания работы по театрализованной деятельности в группах развития для детей 6 -7 лет, продолжительность - 30 минут**

<b>Виды творческой деятельности</b>	<b>Методы развития творческих способностей</b>	<b>Средства развития творческих способностей</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Сентябрь</b>			
<b>1. Игровое творчество</b>	Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки	Атрибуты, костюмы необходимые для данной сказки	р.н.с. «Бабушка, внучка да курочка», «Заяц – хвостун»
<b>2. Песенное творчество</b>	Закрепить умение сочинять песни в определённом жанре на заданный текст в характере своего героя	Настольные игрушки	«Марш солдатиков» (в жанре марша), «Кукла» (в жанре вальса), «Неваляшки» (в жанре народной пляски)
<b>3. Танцевальное творчество</b>	Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями	Костюмы, атрибуты, фонограмма	«Танец цветов», «Битва Щелкунчика с мышиним королём» (музыка из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»)
<b>4. Импровизация на детских музыкальных инструментах</b>	Предлагать детям импровизировать простые мелодии индивидуально и в ансамбле, используя ударно – шумовые инструменты и металлофон	Маракасы, треугольник, металлофон	«Эхо», «Гроза», «Мы едим, едем»
<b>5. Основы</b>	Познакомить детей с различными приёмами вождения тростевых	Тростевые куклы	«Весёлая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча»

кукловождения	кукол		бабушки и внучки»
<b>6. Основы актёрского мастерства</b>	Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места. Времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу	Фонограмма, атрибуты необходимые для данных упражнений	Этюды на внимание, фантазию, воображение.
<b>7. Основы кукольного театра</b>	Развивать у детей интерес к тростевым куклам, желание участвовать в кукольном спектакле	Тростевые куклы. ширма, декорации, атрибуты, фонограмма	р.н.с «Усолнышко в гостях»
<b>8. Основные принципы драматизации</b>	Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных способностей персонажей спектакля	Костюмы, декорации необходимые для конкретного спектакля	английская сказка «Три поросёнка» (фрагмент)
<b>Октябрь</b>			
<b>1. Проведение праздников</b>	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведению праздника, расширять музыкальные впечатления, совершенствовать импровизационные способности детей	Куклы, атрибуты необходимые для конкретной обстановки праздника	«Золотая осень»
<b>2. Самостоятельная театральная деятельность</b>	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя тростевых кукол	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию и замыслу	
<b>3. Игровое творчество</b>	Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажей хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные	Шапочки зверей, атрибуты и декорации	«Лисичка – сестричка и серый волк», «По желанию детей»
<b>4. Песенное творчество</b>	Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи	Выбор средств по собственному желанию и замыслу	
<b>5. Танцевальное творчество</b>	Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем	Мягкая игрушка, кукла с «живой рукой», люди - куклы	«Танец куклы», (на музыку П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»)

<b>6. Импровизация на детских музыкальных инструментах</b>	Совершенствовать умения детей воспроизводить различные ритмы, мелодии на ударно – шумовых и духовых инструментах, побуждать детей импровизировать на данных музыкальных инструментах	Бубенцы, трещотки, металлофон	«Отзовись, кого зовут», «Отгадай инструмент», «Сочини сопровождение»
<b>7. Основы кукловодства</b>	Познакомить детей с приёмами управления большими напольными куклами системы «люди – куклы»	Люди – куклы, фонограмма	«Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Весёлый перепляс»
<b>8. Основы актёрского мастерства</b>	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей	Атрибуты необходимые для данных упражнений	Этюды на выражение основных эмоций» «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утёнок»
<b>Ноябрь</b>			
<b>1. Основы кукольного театра</b>	Прививать детям устойчивый интерес к людям – куклам, развивать творческую самостоятельность в создании образов различных персонажей	Люди - куклы	Фрагменты с театральными куклами из спектакля «Щелкунчик»
<b>2. Основные принципы драматизации</b>	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Декорации, костюмы, предметное окружение, театральные куклы, фонограмма	немецкая сказка «Щелкунчик» (фрагмент)
<b>3. Проведение праздников</b>	Прививать любовь к классической музыке, желание импровизировать на музыку к балету «Щелкунчик» П.И. Чайковского	Театральные куклы, костюмы, декорации, фонограмма, необходимые для конкретной обстановки праздника	«В гостях у сказки»
<b>4. Проведение досугов и развлечений</b>	Расширить музыкальный кругозор детей, знакомить с творчеством русских композиторов	Концерт, посвящённый русским композиторам (участвуют ученики музыкальной школы)	«Звуки музыки волшебной»
<b>5. Самостоятельна</b>	Развивать творческую самостоятельность детей,	Атрибуты по собственному	

я театральная деятельность	побуждать разыгрывать небольшие сценки, самостоятельно распределяя роли, подбирая необходимые атрибуты для творческой игры	желанию и замыслу	
<b>6.</b> Игровое творчество	Побуждать коллективно сочинять пьесы из жизни детей и разыгрывать их	Атрибуты необходимые для данной постановки	«Счастливым случаем» (сочиняют дети)
<b>7.</b> Песенное творчество	Предлагать детям коллективно сочинять оперу на заданный текст	Верховые куклы, ширма, декорации, атрибуты	«Зайкин праздник» (либретто Н.Найденовой, К.Чернышовой)
<b>8.</b> Танцевальное творчество	Побуждать детей выразительно и ритмично импровизировать на современную детскую эстрадную музыку, передавая танцевальными движениями разнообразный характер музыки	Выбор средств по собственному желанию и замыслу	«Куплеты Колобка» (муз. В. Мороз), «Кошка Машка» (муз. Ю. Моисеева)
<b>Декабрь</b>			
<b>1.</b> Импровизация на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с приёмами игры на клавишно – язычных инструментах, побуждать импровизировать на детских музыкальных инструментах, сопровождая кукольные спектакли и драматизации	Бубенцы, металлофон, бубны, барабаны, театральные куклы, атрибуты	р.н.с. «Репка», «Лисичка - сестричка и серый волк», «Теремок»
<b>2.</b> Основы кукловодства	Закреплять навыки кукловодства различных видов кукольных театров	Куклы настольного театра, верховые куклы на гапите, марионетки. Тростевые куклы, куклы с «живой рукой», люди - куклы	По одному этюду для каждого вида кукольных театров по программам всех возрастных групп
<b>3.</b> Основы актёрского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	Фонограмма	Этюды: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас – Барабас», «Вредное колечко»
<b>4.</b> Основы	Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять	Театральные куклы различных систем, костюмы,	«Путешествие в страну сказок» (фрагменты с театральными куклами)

кукольного театра	куклами различных систем	декорации, атрибуты, фонограмма	
<b>5. Основные принципы драматизации</b>	Совершенствовать импровизационные возможности детей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Драматизация в костюмах, декорациях и предметном окружении с использованием театральных кукол различных систем	«Путешествие в страну сказок»
<b>6. Проведение праздников</b>	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям	Атрибуты необходимые для конкретной обстановки праздника	«Новогодняя ёлка»
<b>7. Проведение досугов и развлечений</b>	Воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребёнка активно участвовать в подготовке и проведении концерта	Атрибуты необходимые для проведения досугов	«День рождения»
<b>8. Самостоятельная театральная деятельность</b>	Побуждать детей использовать в творческих играх, различные виды кукольных театров	Театральные куклы по собственному желанию и замыслу	

### Январь

<b>1. Игровое творчество</b>	Продолжать развивать у детей желание сочинять небольшие рассказы. Подготовить детей к созданию углублённых образов знакомых персонажей с помощью движения, мимики, жестов	Театр ложек	«Заяц и медведь», «Лисичка и серый волк»
<b>2. Песенное творчество</b>	Предлагать детям сочинять песни в изученных жанрах на заданный текст	Костюмы и атрибуты	Песенка зайчонка, песенка медведя
<b>3. Танцевальное творчество</b>	Продолжать сочинять танцевальные импровизации в жанре польки, марша	Фонограмма, куклы, мягкие игрушки	«Весёлая полька», «Марш игрушек»
<b>4. Импровизация на детских музыкальных инструментах</b>	Предлагать детям импровизировать простые мелодии индивидуально, используя инструменты	Металлофон, маракасы, треугольник	«Эхо», «Гроза», «Ветер»
<b>5. Основы</b>	Закрепить навыки детей с различными приёмами	Тростевые куклы	«Весёлая зарядка», «Лисичка умывается»



кукловождения	вождения тростевых кукол		
<b>6. Основы актёрского мастерства</b>	Развивать память и фантазию детей, обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, уметь вживаться в эту атмосферу	Фонограмма, атрибуты необходимые для данных упражнений	Этюды на внимание, фантазию, атмосферу
<b>7. Основы кукольного театра</b>	Развивать у детей интерес к тростевым куклам, желание участвовать в кукольном спектакле	Тростевые куклы, ширма, декорации, атрибуты, фонограмма	р.н.с. «Снегурочка»
<b>8. Основные принципы драматизации</b>	Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	Костюмы, декорации необходимые для спектакля	р.н.с. «Снегурочка»
<b>Февраль</b>			
<b>1.Проведение праздников</b>	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника, расширить музыкальные впечатления, совершенствовать импровизационные способности детей	Куклы, атрибуты необходимые для проведения праздника	«День театра» (участие детей разных групп)
<b>2. Проведение досугов и развлечений</b>	Воспитывать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, прививать любовь к русским народным сказкам	Театральная ширма, перчаточные куклы, атрибуты и декорации необходимые для данного кукольного спектакля	Кукольный спектакль р.н.с. «Царевна – лягушка» (фрагмент) участвуют воспитатели детского сада
<b>3. Самостоятельная театральная деятельность</b>	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя тростевых кукол	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию и замыслу	
<b>4. Игровое творчество</b>	Побуждать детей коллективно сочинять истории, активизируя речевое общение детей	Шапочки зверей и птиц	«Испуганный котик», «Котик выздоровел»
<b>5. Песенное творчество</b>	Предлагать детям сочинять песенки персонажам кукольного театра	Костюмы и атрибуты	Песенка тёти Кошки, песенка маленьких котят
<b>6. Танцевальное творчество</b>	Предлагать детям сочинять танцевальные импровизации героев кукольного театра	Костюмы и атрибуты	Пляска барана и козы, пляска свиньи, пляска курицы с петухом

7. Импровизация на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать умения детей воспроизводить различные ритмы, мелодии на ударно – шумовых инструментах, побуждать детей импровизировать на данных музыкальных инструментах	Бубенцы, трещотка, металлофон	«Отзовись, кого зовут», «Отгадай инструмент»
8. Основы кукловодства	Закрепить умения детей с приёмами управления большими напольными куклами системы «люди – куклы»	Люди – куклы, фонограмма	«Прогулка в лес», «Весёлый перепляс»
<b>Март</b>			
1. Основы актёрского мастерства	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей	Атрибуты необходимые для данных упражнений	Этюды на выражение основных эмоций: «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утёнок»
2. Основы кукольного театра	Прививать детям устойчивый интерес к людям – куклам, развивать творческую самостоятельность в передаче образа	Люди – куклы, фонограмма	«Кошкин дом» (фрагмент)
3. Основные принципы драматизации	Продолжать вызывать желание участвовать в драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жесты, движения	Костюмы, декорации, предметно – игровая среда	«Кошкин дом» (фрагмент)
4. Проведение праздников	Развивать у детей желание активно участвовать в празднике, воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности	Декорации, костюмы, фонограмма необходимые для проведения праздника	«Весенняя фантазия»
5. Самостоятельная театральная деятельность	Развивать творческую самостоятельность детей, побуждать разыгрывать небольшие сценки, самостоятельно распределяя роли, подбирая необходимые атрибуты для творческой игры	Атрибуты по собственному желанию и замыслу	
6. Игровое творчество	Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, мимику, жесты	Верховые куклы	«Лесная больница», «День рождение у куклы Маши»

7. Песенное творчество	Продолжать обучать детей сочинять песни в жанре вальса на заданный текст	Костюмы и атрибуты	«Праздник любимых игрушек»
8. Танцевальное творчество	Продолжать обучать детей сочинять танцевальные импровизации в жанре вальса	Куклы, мягкие игрушки, фонограмма	«Вальс с любимыми игрушками»
<b>Апрель</b>			
1. Импровизация на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей импровизировать на игрушках – инструментах, издающих звуки неопределённой высоты, и на игрушках – инструментах с динамическим звукорядом	Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, дудочки, металлофоны.	Ритмические импровизации персонажей кукольного театра р.н.с. «Репка», «Теремок»
2. Основы кукловодства	Закреплять навыки кукловодства различных видов кукольных театров	Куклы настольного театра, верховые куклы на гапите, марионетки, тростевые куклы	По одному этюду для каждого вида кукольных театров по программам возрастных групп
3. Основы актёрского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	Фонограмма	Этюды М. Чистяковой: «Насос и мяч», «Дружная семья», «Карабас – Барабас»
4. Основы кукольного театра	Продолжать развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц	Куклы на гапитах	р.н.с. «Лисичка - сестричка и серый волк»
5. Основные принципы драматизации	Прививать любовь к театральному искусству, умению сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц	Декорации, костюмы, предметно – игровая среда	р.н.с. «Лисичка - сестричка и серый волк»
6. Проведение праздников	Вызывать у детей желание выступать перед родителями и сотрудниками детского сада	Фонограммы, костюмы, атрибуты необходимые для проведения праздника	Театрализованное представление «По страницам любимых сказок»
7. Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей использовать в творческих играх различные виды кукольных театров	Театральные куклы по собственному желанию и замыслу	
8. Проведение досугов и	Воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого	Атрибуты необходимые для проведения досуга	Викторина по русским народным сказкам

развлечений	ребёнка активно участвовать в подготовке и проведения праздника		
<b>Май</b>			
<b>1. Игровое творчество</b>	Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки	Атрибуты, костюмы необходимые для данной сказки	р.н.с. «Заяц – хвостун», «Бабушка, внучка да курочка»
<b>2. Песенное творчество</b>	Закреплять умения сочинять песни в определённом жанре на заданный текст в характере своего героя	Настольные игрушки	«Птички» (в жанре польки), «Неваляшки» (в жанре народной пляски)
<b>3. Танцевальное творчество</b>	Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями	Костюмы, атрибуты, фонограмма	«Испанский танец», «Танец цветов»
<b>4. Импровизация на детских музыкальных инструментах</b>	Закрепить умения детей приёмам на игрушках – инструментах с диатоническим звукорядом, уметь сопровождать танцевальные импровизации в спектакле (на одном звуке)	Фонограмма, металлофон	р.н. мелодия пляска белочек, «Марш гномов» (муз.С. Прокофьева)
<b>5. Основы кукловодства</b>	Закрепить умения детей приёмам вождения тростевых кукол	Тростевые куклы	«Лисичка умывается», «Весёлая зарядка»
<b>6. Основы актёрского мастерства</b>	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, мягкая игрушка	Этюды «Мокрые котята», «Клубок», «Стирка»
<b>7. Основы кукольного театра</b>	Развивать у детей интерес к тростевым куклам, желание участвовать в кукольном спектакле	Тростевые куклы, ширма, декорации, атрибуты, фонограмма	р.н.с. «Заяц – хвостун»
<b>8. Проведение праздников</b>	Вызвать у детей желание выступать перед родителями и сотрудниками детского сада	Фонограмма, костюмы, атрибуты необходимые для проведения праздника	Театрализованное представление «В мире сказок»

### **Педагогическая диагностика (мониторинг)**

Мониторинг достижения планируемых результатов освоения рабочей программы образовательный процесс в МДОУ ориентирован на обеспечение развития каждого ребёнка, сохранение его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей, склонностей. Поэтому залогом эффективного проектирования образовательного процесса является наличие информации о возможностях, интересах и

проблемах каждого ребёнка, системы контроля качества образовательного процесса, позволяющей отслеживать динамику развития и образовательных достижений каждого ребёнка.

**В начале учебного года (в течение сентября):** проводится первичная диагностика - выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени, а также проблемы развития, для решения которых требуется помощь педагога (индивидуальная работа). На основе данной диагностики определяются задачи образовательной работы с детьми и проектируется образовательный маршрут ребёнка на учебный год.

**В конце учебного года (в течение мая):** проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения поставленных образовательных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования образовательного процесса с учётом новых задач развития каждого ребёнка. В качестве «идеальной нормы» служит характеристика развития, уже соответствующая возрасту детей.

**В качестве методов первичной и итоговой диагностики используются:**

- Наблюдения (в процессе индивидуальной работы, театрализованных игр, занимательной деятельности);
- Простые тестовые задания;
- Беседы (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, театрализованных игр, в процессе индивидуальной работы);
- Обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта;
- Изучение результатов деятельности (рисунков, конструкций, практических действий по театрализации);
- Проблемные ситуации.

**Критерии диагностики (мониторинга):**

Выполняет самостоятельно (3) – высокий (качество проявляется устойчиво, умения сформированы);

Справляется с небольшой помощью взрослого (2) – средний (качество проявляется неустойчиво, умения частичные);

Не справляется даже с помощью взрослого (1) - низкий (качество не проявляется, умения не сформированы).

**Мониторинг достижения воспитанниками старшего возраста (6 – 7 лет) планируемых результатов освоения рабочей программы**

**Цель:**

Оценка качества образовательной деятельности; своевременная оптимизация образовательного процесса для достижения достаточного уровня освоения каждым ребёнком содержания МДОУ.

**Задачи:**

1. Оценить усвоение детьми основ драматического театра (оценка дикции, жестов, мимики, движений детей);
2. Оценить усвоение детьми основ кукольного театра (оценка умения управлять куклами различных систем, исполнения роли в кукольном спектакле).

**Оценка театрализованной деятельности детей проводится по следующим направлениям:**

**Этюдный тренаж (мастерство актёра):**

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

**Игры-драматизации:**

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.

2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации при создании образа.

#### Этюды с куклами:

1. Желание играть с тростевыми куклами.
2. Умение управлять тростевыми куклами.
3. Умение импровизировать с тростевыми куклами.

#### Кукольные спектакли:

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя куклы разных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

#### Игры-спектакли с элементами кукольного театра:

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные выразительные средства (слова, жесты, мимика, движение, куклы различных систем).

### Педагогическая диагностика (мониторинг) подготовительная группа (6 – 7 лет)

№ п/п	ФИО	Этюдный тренаж				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Игры спектакли с элем.кукольного театра			Итог.показатель
		дикция	жесты	мимика	движения	Желание участвовать в играх - драматизациях	Умение общаться с партнёром	Способность к импровизации при создании образа	Желание играть с тростевыми куклами	Умение управлять тростевыми куклами	Умение импровизировать с тростевыми куклами	Желание участвовать в кукольном спектакле	Умение взаимодейд. с партнёром, используя тростевые куклы	Способность к соз. образа с пом. тростевыхкукол	Желание участвовать в игре - спектакле	Умение общаться с партнёром	Умение соз. образов персонажа, испл. раз.выразительные средства	

#### Взаимодействие педагога с семьями воспитанников.

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, приоритетной задачей работы с родителями, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка». Взаимодействие с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий всестороннего развития и воспитания детей, вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. Развитие театрализованной деятельности в детском саду и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации интереса к театрализованной деятельности способствуют тематические вечера «Театральные встречи», в которых родители и дети являются равноправными участниками. Родителей активно участвуют в таких вечерах в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций,

костюмов и т.д. Союз педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

**Цели:**

- 1) Поиск путей - сотрудничества с семьями воспитанников, направленных на обеспечение благоприятных условий для развития творческой личности средствами театрального искусства;
- 2) Вовлечение родителей в образовательный процесс, связанный с театрализованной деятельностью дошкольников.

**Задачи:**

- Создать у родителей представление о театральной деятельности детей, как об одном из наиболее важных видов деятельности в дошкольном возрасте;
- Совершенствовать процесс взаимодействия детского сада и семьи через привлечение родителей к участию в совместных праздниках и развлечениях, театральных постановках;
- Установить партнёрские отношения с родителями обучающихся, объединив усилия в художественно-эстетическом развитии детей по вопросам театрализованной деятельности;
- Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств дошкольников, приобщения детей в семье к театральному искусству;
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребёнком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребёнка в разных видах художественно-игровой и театрализованной деятельности.

**Во взаимодействии с родителями определяются несколько видов форм, работ:**

**1) Наглядные формы работы:**

Подготовка для родителей материалов на информационных стендах «Советы специалистов», «Домашний театр своими руками» (памятки по изготовлению различных видов театра для детей всех возрастных групп), «У нас в детском саду» (фотоматериалы по итогам праздников и театральных постановок).

**2) Консультации, индивидуальные беседы по вопросам театрализованной деятельности:**

Тематика консультаций и бесед разнообразная возникающая по инициативе одной из сторон.

**Цель:** педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу театрализованной деятельности. Консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей.

**3) Практические формы работы:**

**Организация театрализованной деятельности совместно с родителями:**

Родители вовлекаются в образовательный процесс детского сада: к изготовлению декораций, афиш, костюмов и пр. для театральных постановок в детском саду и дома, участвуют в показах семейных домашних театров, в выставке «Театральная мозаика».

**4) Аналитические формы работы:**

**Анкетирование, опросы родителей воспитанников с целью:** выявления условий художественно - эстетического развития ребёнка в семье по вопросам театрализованной деятельности.

<b>месяц</b>	<b>Взаимодействие с родителями воспитанников</b>
<b>Сентябрь</b>	Выступление на групповых родительских собраниях: «Современные подходы к художественно – эстетическому развитию дошкольников» в соответствии с ФГОС. Знакомство с планом работы по развитию детей в театрализованной деятельности»; <b>Наглядная информация:</b> «Домашний театр своими руками»
<b>Октябрь</b>	Вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада <b>Консультация – презентация:</b> «Изготовление разных видов театра своими руками» <b>Наглядная информация:</b>

	«Домашний театр своими руками»
<b>Ноябрь</b>	Вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада <b>Мастер – класс:</b> «Изготовление разных видов театра своими руками» <b>Наглядная информация:</b> «Домашний театр своими руками»
<b>Декабрь</b>	Вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада <b>Консультация – презентация:</b> «Как организовать семейный домашний театр» <b>Наглядная информация:</b> «Домашний театр своими руками» <b>Оформление стендов «У нас в детском саду»</b> По итогам осенних праздников
<b>Январь</b>	Вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада <b>Творческая мастерская:</b> «Семейный домашний театр: этапы работы над спектаклем» <b>Наглядная информация:</b> «Домашний театр своим руками» <b>Оформление стендов «У нас в детском саду»</b> По итогам зимних праздников
<b>Февраль</b>	Вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада <b>Творческая мастерская:</b> «Показы спектаклей домашних семейных театров» <b>Наглядная информация:</b> «Домашний театр своими руками»
<b>Март</b>	Вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада <b>Мастер – класс:</b> «Изготовление афиш, декораций, костюмов к постановкам театрального фестиваля» <b>Наглядная информация:</b> «Домашний театр своими руками» <b>Открытый показ:</b> Спектакль Театрального фестиваля <b>Оформление стендов «У нас в детском саду»</b> По итогам весенних праздников
<b>Апрель</b>	Вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада <b>Консультация:</b> «Значение театральных игр для всестороннего развития детей раннего и дошкольного возраста» <b>Наглядная информация:</b> «Домашний театр своими руками» <b>Открытые показы:</b> Спектакли Театрального фестиваля <b>Выставка:</b> «Театральная мозаика»
<b>Май</b>	Вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада <b>Наглядная информация:</b> «Домашний театр своими руками» <b>Оформление стендов «У нас в детском саду»</b> По итогам Театрального фестиваля <b>Анкетирование:</b> «Театрализованная деятельность в вашей семье»



### **Список используемой литературы:**

- 1.Т.Ф. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год;
- 2.Т.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Театр – Творчество – Дети», 2002 г.;
- 3.Программа дополнительного образования «Кукляндия» под редакцией М.И. Родина, А.И. Буренина;
- 4.Журналы «Ребёнок в детском саду»;
- 5.Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва «Просвещение», 2002 г.;
- 6.Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду», Москва «Пресса», 2000 г.;